

# EDG - Plan d'études

---

## SECTION ENFANTS & ADOLESCENTS

---

### Cycle I

#### Eveil

Age : de 4 à 6 ans

Durée : 2 ans

Programme des cours : un cours hebdomadaire de 45 minutes

#### Visée générale

---

Dans une dimension ludique, les élèves sont initiés à la conscience corporelle, aux repères spatiaux, à l'écoute musicale.

#### Compétences attendues

---

- Ecouter les consignes du professeur
- Apprendre à observer
- Savoir orienter son corps
- Découvrir une variété de mouvements
- Utiliser les dynamiques

#### Critères d'évaluation

---

- Calme et concentration
- Conscience corporelle
- Conscience spatiale
- Propositions créatives
- Ecoute musicale

# EDG - Plan d'études

## Préparatoire 1 et 2

Age : de 6 à 8 ans

Durée : 2 ans

Programme des cours :

Préparatoire 1 – un cours hebdomadaire de 60 minutes

Préparatoire 2 – un cours hebdomadaire de 60 minutes

### Visée Générale

---

Les élèves font l'apprentissage des notions de base du geste et du mouvement dansé. Ils apprennent à travailler individuellement et dans un collectif.

### Compétences attendues

---

- Observer les consignes du professeur
- Appliquer les indications données
- Découvrir les codes de comportement dans un cours de danse
- Développer la latéralisation
- Travailler l'alignement de la colonne vertébrale
- Développer le sens créatif

### Critères d'évaluation

---

- Calme et concentration
- Respect des consignes données et des codes de comportement
- Conscience de soi et des autres dans l'espace
- Latéralisation pendant les exercices
- Conscience et application d'un dos droit
- Originalité des propositions créatives

# EDG - Plan d'études

## Cycle 2

### Niveaux 1 et 2

Age : de 8 à 10 ans

Durée : 2 ans

Programme des cours :

Niveau 1 – deux cours hebdomadaire de 60 minutes (danse classique et préparation à la danse contemporaine)

Niveau 2 - deux cours hebdomadaire de 60 minutes (danse classique et préparation à la danse contemporaine)

### Visée générale

---

L'élève découvre l'apprentissage des fondamentaux de la danse classique ou contemporaine. Il s'adapte à un rythme plus soutenu de deux cours par semaine.

### Compétences attendues

---

- Appliquer les consignes simples
- Renforcer son alignement corporel
- Apprendre le vocabulaire de base de la danse classique
- Apprendre quelques fondamentaux de la danse contemporaine
- Développer une autonomie de travail
- Affirmer son intérêt
- S'investir dans les moments créatifs

### Critères d'évaluation

---

- Mémorisation des exercices donnés par le professeur
- Conscience de l'alignement corporel demandé (au sol et debout)
- Assimilation du vocabulaire de base de la danse classique
- Assimilation des corrections
- Rythme et musicalité
- Intégrations des consignes données
- Curiosité
- Investissement autonome lors des moments créatifs

# EDG - Plan d'études

## Cycle 3

### Niveau 3

Age : de 10 à 11 ans

Durée : 1 an

#### N3 - CURSUS STANDARDISÉ

#### Programme des cours :

2 cours par semaine de 75 minutes

(1 cours de danse classique et 1 cours de préparation à la danse contemporaine)

#### Visée générale

Renforcer la force physique de l'élève et développer les vocabulaires de la danse classique et de la danse contemporaine.

#### Compétences attendues

- Assimiler les exercices
- Maîtriser un bon alignement postural
- Enrichir le vocabulaire technique de danse
- Renforcer ses capacités physiques
- Montrer un intérêt
- Développer son sens rythmique
- Développer son écoute musicale

#### Critères d'évaluation

- Mémorisation des enchaînements et consignes
- Application de corrections données
- Présence régulière et sens de l'effort
- Conscience de l'alignement corporel au sol et debout
- Assimilation de nouveaux pas de danse classique
- Attention aux détails dans les mouvements de danse contemporaine
- Justesse rythmique et musicale

### Programme des cours :

3 cours par semaine de 75 minutes

(2 cours de danse classique et 1 cours de préparation à la danse contemporaine)

### Visée générale

---

Renforcer les acquis et développer les vocabulaires de la danse classique et de la danse contemporaine.

Faire en sorte que l'élève s'adapte à un rythme hebdomadaire plus soutenu.

### Compétences attendues

---

- Assimiler les exercices
- Appliquer les indications données
- Maîtriser un bon alignement postural
- Enrichir le vocabulaire technique de danse
- Renforcer ses capacités physiques
- Montrer un intérêt
- Développer son sens rythmique
- Développer son écoute musicale
- Renforcer son autonomie de travail
- Affirmer sa relation au collectif
- Affirmer sa personnalité

### Critères d'évaluation

---

- Mémorisation des enchaînements et consignes
- Application de corrections données
- Conscience de l'alignement corporel au sol et debout
- Assimilation de nouveaux pas de danse classique
- Présence régulière
- Sens de l'effort
- Attention aux détails dans les mouvements de la danse contemporaine
- Justesse rythmique et musicale
- Conscience du rapport à l'autre et à l'espace
- Liberté de mouvements dans les moments créatifs

# EDG - Plan d'études

## Niveau 4

Age : de 11 à 12 ans

Durée : 1 an

### N4 - CURSUS STANDARDISÉ

#### Programme des cours :

2 ou 3 cours par semaine de 75 minutes

(2 cours de danse classique - 1 cours de danse contemporaine)

#### Visée générale

Renforcer les acquis et développer les vocabulaires de la danse classique et de la danse contemporaine.

#### Compétences attendues

- Assimiler les exercices
- Appliquer les indications
- Maîtriser un bon alignement postural
- Enrichir le vocabulaire technique de danse
- Renforcer ses capacités physiques
- Montrer un intérêt
- Développer son sens rythmique
- Développer sa musicalité
- Aborder l'intention dans le mouvement

#### Critères d'évaluation

- Mémorisation des enchaînements et consignes
- Application de corrections données
- Conscience de l'alignement corporel au sol et debout
- Assimilation de nouveaux pas de danse classique
- Attention aux détails dans les mouvements de danse contemporaine
- Justesse rythmique et musicale
- Présence régulière
- Sens de l'effort
- Rapport à l'autre et à l'espace
- Liberté de mouvements dans les moments créatifs

### Programme des cours :

4 ou 5 cours par semaine de 75 minutes

(3 cours de danse classique - 1 cours de pointes - 1 cours de danse contemporaine)

### Visée générale

---

Renforcer les acquis et développer les vocabulaires de la danse classique et de la danse contemporaine. Commencer à aborder la culture chorégraphique.

### Compétences attendues

---

- Assimiler les exercices
- Appliquer les indications
- Avoir un bon alignement postural
- Enrichir le vocabulaire technique de danse
- Renforcer ses capacités physiques
- Montrer un intérêt
- Développer son sens rythmique
- Développer sa musicalité
- Aborder l'intention dans le mouvement
- Renforcer l'autonomie de travail
- Affirmer sa relation au collectif
- Affirmer sa personnalité par un sens créatif

### Critères d'évaluation

---

- Mémorisation des enchaînements et consignes
- Application de corrections données
- Conscience de l'alignement corporel au sol et debout
- Assimilation de nouveaux pas de danse classique
- Attention aux détails dans les mouvements de danse contemporaine
- Personnalité gestuelle et investissement du mouvement
- Présence régulière
- Sens de l'effort
- Justesse rythmique et musicale
- Rapport à l'autre et à l'espace
- Liberté de mouvement dans les moments créatifs

# EDG - Plan d'études

## Cycle 4

### Niveau 5

Age : de 12 à 14 ans

Durée : 2 ans

#### N5 - CURSUS STANDARDISÉ

---

#### Programme des cours :

3 cours par semaine de 75 minutes

(2 cours de danse classique - 1 cours de danse contemporaine)

#### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se poursuit. Les éléments techniques de base sont abordés et travaillés.

Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis.

#### Compétences attendues

---

- Développer sa capacité à assimiler les corrections
- Comprendre les différents éléments techniques formulés par les professeurs
- Enrichir les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Approfondir les physicalités de la danse contemporaine
- Pouvoir appliquer les physicalités de la danse contemporaine

#### Critères d'évaluation

---

- Capacité à appliquer les informations données par le professeur
- Conscience de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement corporel



### Programme des cours :

5 ou 6 cours par semaine de 75 minutes (sauf les cours de pointes d'une durée de 30 ou 45 min.)  
(3 cours de danse classique - 1 cours de pointes - 2 cours de danse contemporaine)

### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se poursuit. Les éléments techniques de base doivent être travaillés et la technique de pointes abordée. Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis et la culture chorégraphique est abordée.

### Compétences attendues

---

- Développer sa capacité à assimiler les corrections
- Comprendre les différents éléments techniques et théoriques formulés par les professeurs.
- Enrichir les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Approfondir les physicalités de la danse contemporaine
- Pouvoir appliquer les physicalités de la danse contemporaine

### Critères d'évaluation

---

- Capacité à appliquer les informations données par le professeur
- Maîtrise correcte de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement corporel

### Programme des cours :

7 cours par semaine de durées variables

(3 cours de danse classique - 1 cours de pointes - 2 cours de danse contemporaine - 1 cours de barre à terre)

### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se poursuit. Les éléments techniques de base doivent être maîtrisés

Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis et la culture chorégraphique explorée.

### Compétences

---

- Développer sa capacité à assimiler les corrections
- Comprendre les différents éléments techniques formulés par les professeurs
- Approfondir les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Préciser les physicalités de la danse contemporaine
- Pouvoir appliquer les physicalités de la danse contemporaine
- Affirmer sa personnalité
- Développer une expressivité
- Développer un imaginaire créatif
- Entreprendre un début de connaissance des différents styles, chorégraphes, interprètes, courants de l'histoire de la danse.

### Critères d'évaluation

---

- Intégration d'informations rapidement et efficacement
- Maîtrise correcte de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Présence et curiosité apparentes
- Motivation
- Autonomie de travail
- Recherche
- Assiduité attentive
- Investissement corporel et intellectuel
- Expressivité, engagement sensible
- Connaissances sur l'art chorégraphique

# EDG - Plan d'études

## Niveau 6

Age : de 14 à 16 ans

Durée : 2 ans

### N6 - CURSUS STANDARDISÉ

---

#### Programme des cours :

3 par semaine de 90 minutes

(2 cours de danse classique - 1 cours de danse contemporaine)

#### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se complète. Les éléments techniques sont travaillés.

Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis.

#### Compétences attendues

---

- Développer sa capacité à assimiler les corrections
- Comprendre les différents éléments techniques et théoriques formulés par les professeurs.
- Enrichir les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Approfondir les physicalités de la danse contemporaine
- Pouvoir appliquer les physicalités de la danse contemporaine

#### Critères d'évaluation

---

- Capacité à appliquer les informations données par le professeur.
- Maîtrise correcte de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement corporel

### Programme des cours :

5 ou 6 cours par semaine de 90 minutes

(4 cours de danse classique - 1 cours de pointes - 2 cours de danse contemporaine)

### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se poursuit. Les éléments techniques doivent être travaillés ainsi que la technique de pointes. Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis ainsi que la culture chorégraphique.

### Compétences attendues

---

- Continuer à développer sa capacité à assimiler les corrections
- Comprendre les différents éléments techniques et théoriques formulés par les professeurs.
- Préciser les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Enrichir les physicalités de la danse contemporaine

### Critères d'évaluation

---

- Capacité à appliquer les informations données par le professeur
- Maîtrise correcte de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement corporel

### Programme des cours :

7 ou 8 cours par semaine de 90 ou 105 minutes

(4 cours de danse classique - 2 cours de pointes - 2 cours de danse contemporaine )

### Visée générale

---

L'apprentissage du vocabulaire de la danse classique se poursuit, on cherche à ce que l'élève maîtrise les différents éléments techniques. Les éléments techniques de la danse contemporaine et de l'improvisation sont approfondis et la culture chorégraphique explorée et analysée

### Compétences

---

- Développer sa capacité à assimiler les corrections
- Maîtriser les différents éléments techniques et théoriques formulés par les professeurs.
- Préciser les connaissances du vocabulaire de la danse classique
- Approfondir les physicalités de la danse contemporaine
- Affirmer sa personnalité
- Développer une expressivité
- Développer un imaginaire créatif
- Connaître les différents styles, chorégraphes majeurs, interprètes importants, courants principaux de l'histoire de la danse.

### Critères d'évaluation

---

- Intégration rapide d'informations
- Maîtrise correcte de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire adéquat, liberté articulaire)
- Coordination
- Mémorisation
- Musicalité
- Relation au temps
- Présence et curiosité apparentes
- Investissement corporel
- Investissement intellectuel
- Motivation
- Autonomie de travail
- Recherche
- Assiduité attentive
- Expressivité, engagement sensible
- Connaissances sur l'art chorégraphique

# EDG - Plan d'études

---

## SECTION BALLET JUNIOR

---

### Cycle 5

#### CURSUS PRÉPROFESSIONNEL

Durée: 2 ou 3 ans

#### BJ - 1ère année

âge requis : entre 17 et 19 ans

programme hebdomadaire de 27h30 de cours, ateliers ou répétitions; dont :

- 10 cours Technique danse
- 5 cours - ateliers (double périodes) Pratique artistique ou Développement créatif

chaque année :

- 3 pièces chorégraphiques présentées sur scène à Genève
- 25 cours ou travaux d'Analyse esthétique
- rencontres/échange avec des professionnels en danse
- invitation à 15 spectacles à l'ADC, au Grütli et Comédie de Genève
- deux entretiens individuels avec la direction et l'équipe pédagogique

#### Visée générale

---

Parallèlement à leurs cours techniques, les élèves travaillent sur des chorégraphies qui seront présentées sur scène dans un cadre professionnel.

Les élèves s'adaptent à un rythme quotidien d'entraînement s'élevant à 5h30.

Les différentes techniques de la danse contemporaine sont abordées et ses bases techniques maîtrisées avec également un travail sur les techniques d'improvisation en danse. Apprentissage complet et fonctionnel du vocabulaire de la danse classique.

La vision du milieu artistique est éveillée grâce aux invitations à des spectacles et à la venue d'intervenants extérieurs au sein de l'école.

#### Compétences attendues

---

- Affirmer sa personnalité
- Faire preuve d'une excellente motivation
- Démontrer une grande assiduité
- Développer une expressivité
- Avoir un imaginaire créatif
- Développer son aptitude à communiquer
- Perfectionner sa technique
- Approfondir ses connaissances du milieu et des pratiques professionnels en danse

# EDG - Plan d'études

## Critères d'évaluation

---

- Intégration rapide de consignes
- Réactivité
- Conscience de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire correcte, liberté articulaire)
- Coordination
- Expressivité
- Engagement sensible
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement
- Compétences de communication orale et écrite
- Présence sur scène en représentation publique

## BJ - 2ème année

âge requis : entre 20 et 21 ans

programme hebdomadaire de 34h30 de cours, ateliers ou répétitions; dont :

- 10 cours Technique danse
- 6 cours - ateliers (double périodes) Pratique artistique ou Développement créatif

chaque année :

- 5 pièces chorégraphiques présentées sur scène à Genève ou en tournée
- 10 cours d'introduction à la vie professionnelle avec DanseTransition
- 25 cours ou travaux d'Analyse esthétique
- rencontres/échange avec des professionnels en danse
- invitation à 15 spectacles à l'ADC, au Grütli et Comédie de Genève
- deux entretiens individuels avec la direction et l'équipe pédagogique

## Visée générale

---

Parallèlement à leurs cours techniques, les élèves travaillent sur des chorégraphies qui seront présentées sur scène dans un cadre professionnel à Genève et en tournée.

Les élèves continuent à s'adapter à un rythme quotidien d'entraînement intensif s'élevant à 6h30 / jour.

Les différentes techniques de la danse contemporaine sont approfondies et ses bases techniques maîtrisées avec également un travail sur les techniques d'improvisation en danse. Apprentissage complet et fonctionnel du vocabulaire de la danse classique.

La vision du milieu artistique est affinée grâce aux invitations à des spectacles et à la venue d'intervenants extérieurs au sein de l'école.

Des cours d'introduction à la vie professionnelle sont donnés.

# EDG - Plan d'études

## Compétences attendues

---

- Affirmer sa personnalité
- Faire preuve d'une excellente motivation
- Démontrer une grande assiduité
- Développer une expressivité
- Avoir un imaginaire créatif
- Développer son aptitude à communiquer
- Perfectionner sa technique
- Approfondir ses connaissances du milieu et des pratiques professionnels en danse

## Critères d'évaluation

---

- Intégration rapide de consignes
- Réactivité
- Conscience de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire correcte, liberté articulaire)
- Coordination
- Expressivité
- Engagement sensible
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement
- Compétences de communication orale et écrite
- Présence sur scène en représentation publique

## BJ - 3ème année

âge requis : 22 ans

programme hebdomadaire de 34h30 de cours, ateliers ou répétitions; dont :

- 10 cours Technique danse
- 6 cours - ateliers (double périodes) Pratique artistique ou Développement créatif

chaque année :

- 5 pièces chorégraphiques présentées sur scène à Genève ou en tournée
- 10 cours d'introduction à la vie professionnelle avec DanseTransition
- 25 cours ou travaux d'Analyse esthétique
- rencontres/échange avec des professionnels en danse
- invitation à 15 spectacles à l'ADC, au Grütli et Comédie de Genève
- deux entretiens individuels avec la direction et l'équipe pédagogique



# EDG - Plan d'études

## Visée générale

---

Parallèlement à leurs cours techniques, les élèves travaillent sur des chorégraphies qui seront présentées sur scène dans un cadre professionnel à Genève et en tournée.

Les élèves continuent à s'adapter à un rythme quotidien d'entraînement intensif s'élevant à 6h30 / jour.

Les différentes techniques de la danse contemporaine sont approfondies et ses bases techniques maîtrisées avec également un travail sur les techniques d'improvisation en danse. Apprentissage complet et fonctionnel du vocabulaire de la danse classique.

La vision du milieu artistique est affinée grâce aux invitations à des spectacles et à la venue d'intervenants extérieurs au sein de l'école.

Un accompagnement du processus d'audition est proposé.

## Compétences attendues

---

- Affirmer sa personnalité
- Faire preuve d'une excellente motivation
- Démontrer une grande assiduité
- Développer une expressivité
- Avoir un imaginaire créatif
- Développer son aptitude à communiquer
- Perfectionner sa technique
- Approfondir ses connaissances du milieu et des pratiques professionnels en danse

## Critères d'évaluation

---

- Intégration rapide de consignes
- Réactivité
- Conscience de l'alignement corporel (posture verticale, engagement musculaire correcte, liberté articulaire)
- Coordination
- Expressivité
- Engagement sensible
- Musicalité
- Relation au temps
- Investissement
- Compétences de communication orale et écrite
- Présence sur scène en représentation publique